

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр психолого-педагогической, медицинской и
социальной помощи «Ступени»
(МБУ ДО ППМС-Центр «Ступени»)

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 __ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ППМС-Центра «Ступени»

_____ Т.Н. Белова

Приказ директора

№ _____ от « ____ » _____ 20 __ г.



**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветный мир. Правополушарное рисование»**

**Срок реализации – 1 год
(для детей с 5 до 12 лет)**

Направленность – социально-гуманитарная

Уровень – стартовый

Разработал:
педагог дополнительного образования
Е.Н. Яркова

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Рабочая программа «Разноцветный мир. Правополушарное рисование»	6
4.	Календарный учебный график	17
5.	Оценочные материалы	18
6.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	19
7.	Методические материалы	20
	Список литературы	22

1. Пояснительная записка

Использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Правополушарное рисование позволяет выявить и развить творческие способности ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветный мир. Правополушарное рисование» (далее - Программа) направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического, творческого и умственного развития личности ребенка. Рисование - уникальный инструмент развития творческого мышления, фантазии.

Нормативная база Программы. Данная Программа разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Актуальность Программы. Работа направлена на выявление и развитие творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования. Программа учитывает сегодняшние современные технологии и запросы со стороны детей и их родителей (законных представителей). Способствует развитию личности ребенка, эстетического восприятия, воображения и отношения к окружающей действительности. Программа направлена на обогащение духовного мира ребенка и приобщение к искусству, как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Новизна Программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Отличительные особенности Программы. Теоретической и методологической основой Программы являются: положения об общности основных закономерностей психического развития детей в норме и с патологией; о сензитивных периодах развития детей; о соотношении коррекции и развития; о соотношении обучения и развития; о значении деятельности в развитии ребенка.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель Программы - развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи:

- развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- освоение основных навыков правополушарного рисования;
- развитие психических процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения, визуально — пространственного, художественного мышления;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формирование навыков самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности;
- формирование эстетического вкуса, способности воспринимать эстетику природных объектов;
- формирование и способности к саморазвитию и самообразованию.

Ожидаемые результаты:

- применение основных навыков правополушарного рисования: видеть, где кончается один предмет и начинается второй, выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, видеть целое и его части;
- проявление творческого подхода к выполнению работы;
- проявление коммуникативных способностей и навыков эффективного общения;
- проявление навыка сотрудничества;
- развитие мелкой моторики рук.

Направленность Программы социально-гуманитарная.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося (для продвинутого уровня, адаптированных программ) – имеется.

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности, медико-психолого-педагогические характеристики

Возраст от 5 до 6 лет

Формируются навыки планирования последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает складываться произвольное внимание.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжает совершенствоваться обобщение, что является основой словесно - логического мышления.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Начинается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Возраст от 6 до 7 лет.

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей, как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Младший школьный возраст

Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходить в школу вовремя, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль. Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность.

Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении.

Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а так же увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Объем и срок освоения Программы – 72 часа в год, 1 год обучения.

Формы обучения – очная форма обучения.

Программа может реализовываться по сетевой форме.

Программа также может реализовываться с применением электронного обучения, дистанционных технологий.

Возраст обучающихся, для которых реализуется данная Программа – 5-12 лет.

Наполняемость группы обучающихся – минимальное количество – 3 чел., максимальное количество – 15 чел.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Продолжительность занятия – соответствует требованиям СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» и возрасту детей.

Программа может реализовываться следующими специалистами: учителем-дефектологом, педагогом-психологом, учителем-логопедом, педагогом дополнительного образования (при наличии соответствующего образования и/или курсов повышения квалификации).

2. Учебный план

№	Модуль	Часы			Форма аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Модуль 1. Правополушарное рисование	72	17,5	54,5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	72	17,5	54,5	

3. Рабочая программа «Разноцветный мир. Правополушарное рисование»

3.1. Содержание учебного плана Модуля 1. Правополушарное рисование

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		всего	Теор.	Практ.	
Тема 1. Вводное занятие					
1.	Знакомство. Инструктаж. Знакомство с материалами и инструментами художника.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Тема 2. Правополушарное рисование					
2.	«Летнее настроение»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	«Горная фантазия»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	«Осеннее дерево»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	«Осенний дождик»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6.	«Ветер треплет листья»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7.	«Разноцветная осень»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8.	«Лесной ежик»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9.	«Ёлочки в снегу»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10.	«Счастливый Снеговик» Силуэтное рисование	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

11.	«Мишка и подарок»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12.	«Зимний зайка» Силуэтное рисование	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13.	Открытка «Новогодняя елка»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14.	«Северное сияние»	2	0,25	1,75	Педагогическое наблюдение
15.	«Снегирь на ветке» Силуэтное рисование	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16.	Отражение. «Сказочная луна»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
17.	«Любопытный пингвинёнок»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
18.	«Медуза»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
19.	«Кит и кораблик»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20.	«Валентинка»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
21.	Поздравительная открытка «Подарок для папы»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22.	«Первые цветы. Подснежники»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
23.	Подарок для мамы «Цветы в вазе»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
24.	«Пушистый котик»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
25.	«Космос здесь»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа
26.	Пасхальная открытка «Христос Воскрес»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
27.	«Праздничный салют»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
28.	«Совята на ветке»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
29.	«Одуванчики»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
30.	«Городской пейзаж»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
31.	«Цветущее дерево»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
32.	«Бабочка в полете»	2	0,5	1,75	Педагогическое наблюдение
33.	«Божья коровка на траве»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
34.	«Русское раздолье»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
35.	«Едем на море. Морское побережье»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
36.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	72	17,5	54,5	

3.3. Тематический план Модуля 1

Наименование темы	Содержание
Тема 1. Вводное занятие	
1. Инструктаж. Знакомство с инструментами художника и техникой правополушарного рисования (различные фоны, смешение красок).	<p><i>Теория:</i> Знакомство. Инструктаж о правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах и материалах художника, о технике правополушарного рисования.</p> <p><i>Практика:</i> Игровые упражнения на сплочение. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога). Упражнения для активизации правого полушария. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.</p>
Тема 2. Правополушарное рисование	
2. «Горная фантазия»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> грунтование: правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Рассматривание иллюстраций с горами. Показ изображения гор.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение рисунка «Горная фантазия» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона руками, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.</p> <p>Рисование под музыку.</p> <p><i>Динамическая пауза</i> (игровые упражнения)</p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
3. «Летнее настроение»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> техника правополушарного рисования вертикального фона. Теплая цветовая гамма. Показ способа рисования облаков, травы, цветов.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> вертикальный фон. Изображение облаков пальчиками, жесткой кисточкой, травы распушенной большой щетинкой, ромашек круглой синтетической кистью.</p> <p>Рисование под музыку.</p> <p><i>Динамическая пауза</i> (игровые упражнения)</p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
4. «Осеннее дерево»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> ознакомить с техникой изображения деревьев, их особенностей. Техника «двойной мазок». Композиция. Круговой фон. Сочетание цветов.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение рисунка «Осеннее дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).</p> <p><i>Динамическая пауза</i> (игровые упражнения)</p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
5. «Осенний дождик»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> Диагональный фон. Сочетание цветов. Знакомство с техникой рисования дождя.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> Выполнение рисунка «Осенний дождик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти, работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (капельки дождя, лужицы).</p> <p>Рисование под музыку.</p>

	<p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i> <i>Ритуал прощания</i></p>
6. «Ветер треплет листья»	<p><i>Ритуал приветствия</i> <i>Теория:</i> подвижный фон. Сочетание цветов, прорисовка листьев методом тычка (с использованием кисти). <i>Упражнения для активизации правого полушария</i> <i>Практика:</i> выполнение рисунка «Ветер треплет листья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение подвижного фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием кисти). <i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i> <i>Ритуал прощания</i></p>
7. «Разноцветная осень»	<p><i>Ритуал приветствия</i> <i>Теория:</i> беседа об осени, просмотр слайдов «Осень». Техника правополушарного рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях. Показ способа рисования дерева «вверх ногами». <i>Упражнения для активизации правого полушария</i> <i>Практика:</i> рисование фона короткими мазками, нанося их хаотично, палитра красок осени, рисования дерева «вверх ногами», нанесение световых пятен на стволы и ветки. <i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i> <i>Ритуал прощания</i></p>
8. «Лесной ежик»	<p><i>Ритуал приветствия</i> <i>Теория:</i> Беседа о животных, обитающих в лесах Забайкалья, еже. Продолжаем закреплять способы рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования ежа – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охра, черный, белый. <i>Упражнения для активизации правого полушария</i> <i>Практика:</i> правополушарный горизонтальный фон - от середины листа. Рисование ежа по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы. <i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i> <i>Ритуал прощания</i></p>
9. «Ёлочки в снегу» Круговой фон	<p><i>Ритуал приветствия</i> <i>Теория:</i> теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени. 1.Показ способа рисования ели (мазками). 2. Показ способа рисования ели (жесткой кистью). 3.Показ новой техники «набрызг» с помощью жесткой кисти. <i>Упражнения для активизации правого полушария</i> <i>Практика:</i> выполнение рисунка «Ёлочки в снегу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти (елочки), снега «набрызгом» <i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i> <i>Ритуал прощания</i></p>
10. «Счастливый Снеговик»	<p><i>Ритуал приветствия</i> <i>Теория:</i> передний и дальний планы. Показ способа рисования снеговика (силуэтное рисование), изображение снежинок (техника «набрызг») <i>Упражнения для активизации правого полушария</i> <i>Практика:</i> выполнение рисунка «Снеговик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти, работа с фоном (техника «набрызг» – изображение снежинок). <i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i> <i>Ритуал прощания</i></p>
11. «Мишка и	<p><i>Ритуал приветствия</i></p>

подарок»	<p><i>Теория:</i> Создания фона «пятнышки». Тень, блики. Показ техники изображения мишки.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение рисунка «Мишка и подарок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью подушечек пальцев, учимся передавать настроение.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
12. «Зимний зайка»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> теплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Тени, блики. Показ техники изображения зайки.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение рисунка «Зимний зайка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона губкой, кистью. Учимся передавать настроение.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
13. Открытка «Новогодняя елка»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> Диагональный фон. Показ приема создания эффекта пушистости ветвей, с помощью оттисков поролоновым тампоном и ватными палочками игрушек на елке.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> Изображение новогодней елочки</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
14. «Северное сияние»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> линия горизонта, передний план; наблюдение: северное сияние, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисования подходящего фона. Показ способа рисования северного сияния сухой жесткой кистью. Набрызг. Тычkovание.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
15. «Снегирь на ветке»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> Рассматривание рисунка «Снегири на ветке», фотографий. Определение отличий. Подбор цветовой гаммы. Передний и дальний планы. Тени. Техника правополушарного рисования кругового фона по спирали. показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей рябины подушечками пальцев, последовательно нанося цветные пятна (бардовый, красный, свет и тень).</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение рисунка «Снегирь на ветке» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
16. Отражение. «Сказочная луна»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Отражение. Передний и дальний планы. Тени. Блики.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> Выполнение рисунка «Сказочная луна» гуашью: создание</p>

	<p>грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек, горы - с помощью кисти), работа с передним планом с помощью кисти – луна, отражение, наложение бликов, теней пальцами, кистью.</p> <p>Рисование под музыку.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
17. «Любопытный пингвинёнок»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> сюжет, теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Выполнение фона с помощью смятой бумаги. Техника рисования пингвиненка.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
18. «Медуза»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> наблюдение обитатели морей, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование правополушарного фона соответствующего водной стихии.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> рисование медузы одновременно с педагогом, от простых форм, щупалец пальчиками (плавников) и заостренными палочками. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков воздуха, кораблика</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
19. «Кит и кораблик»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> наблюдение обитатели морей, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование правополушарного фона соответствующего водной стихии.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> рисование кита одновременно с педагогом, от простых форм, щупалец пальчиками (плавников) и заостренными палочками. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков воздуха, кораблика</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
20. «Валентинка»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> показ нового способа создания фона – от центра, рассматривание валентинок, выбор образца, показ способа рисования овечки.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выбор цвета и рисование нового фона, рисование овечки по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка сердечек</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
21. Поздравительная открытка «Подарок для папы»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, показ способа рисования десантника (военной техники).</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p>

	<p><i>Практика: создание выразительного образ; рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала). Дорисовка деталей. Динамическая пауза (игровые упражнения) Ритуал прощания</i></p>
22. «Первые цветы. Подснежники»	<p><i>Ритуал приветствия Теория: рассматривание фотографий подснежников. Показ использования поролоновых кисточек для изображения снега, способа рисования цветов. Упражнения для активизации правого полушария Практика: рисование нового фона с использованием поролоновых кисточек, подснежников по показу педагога, листьев и стеблей используя разные цвета. Динамическая пауза (игровые упражнения) Ритуал прощания</i></p>
23. «Цветы в вазе» Подарок для мамы	<p><i>Ритуал приветствия Теория: композиции, правила построения композиции, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места. Показ способа рисования. Упражнения для активизации правого полушария Практика: Самостоятельный выбор детьми фона для создания рисунка; рисование вазы, тюльпанов, нанесение светотени, на цветы, листья, стебли. Динамическая пауза (игровые упражнения) Ритуал прощания</i></p>
24. «Пушистый котик»	<p><i>Ритуал приветствия Теория: показ способа создания фона – подушечками пальцев, необычное расположение кота, способ рисования шерсти распущенной щетинкой. Упражнения для активизации правого полушария Практика: рисование нового фона, пушистого кота используя кисть щетинку, прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой (глаза, нос, рот, усы) Динамическая пауза (игровые упражнения) Ритуал прощания</i></p>
25. «Космос здесь»	<p><i>Ритуал приветствия Теория: закрепление способа создания фона по спирали ; рассматривание иллюстраций «Космос» , из каких форм состоит ракета, спутник, планеты. Упражнения для активизации правого полушария Практика: выполнение фона по спирали, изображение планет, спутников, ракеты по самостоятельному выбору детей. Рисование под музыку. Динамическая пауза (игровые упражнения) Ритуал прощания</i></p>
26. Пасхальная открытка «Христос Воскрес»	<p><i>Ритуал приветствия Теория: виды открыток, рассматривание пасхальных открыток, объяснение, что такое праздник Пасхи, какие символы пасхи. Показ способа рисования кулича, яиц, веточек вербы. Свет, тень, блик. Упражнения для активизации правого полушария Практика: выбор детьми красок для создания фона рисунка, выполнение выбранного рисунка. Динамическая пауза (игровые упражнения) Ритуал прощания</i></p>
27. «Праздничный	<p><i>Ритуал приветствия</i></p>

салют»	<p><i>Теория:</i> продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона от края к середине, использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> подбор холодной цветовой гаммы для ночного неба, теплой для праздничного салюта. Создание настроения в работе</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
28. «Совята на ветке»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> закрепляем способы правополушарного рисования. Наблюдение: фотографии птиц (сов). Определение характерных особенностей: покрыты перьями, имеют крылья, хвост. Подбор цветовой гаммы.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> рисование сов по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка ветки, облаков.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
29. «Одуванчики»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).</p> <p>Рисование под музыку.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
30. «Городской пейзаж»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> городской пейзаж, перспектива, рассматривание картин художников. Показ способа рисования домов, машины (силуэтный рисунок) с последующей прорисовкой деталей.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение силуэтного рисунка города, дороги, деревьев, машины на переднем плане. Свет, тень, прорисовка деталей</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
31. «Цветущее дерево»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
32. «Бабочка в полете»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий бабочек (форма, цвет)</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p>

	<p><i>Практика:</i> выполнение фона в цвете; Прорисовка травы и цветов уже знакомыми способами; бабочки, божьей коровки.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
33. «Божья коровка на траве»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий божьих коровок (форма, цвет)</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> выполнение фона в цвете; Прорисовка травы и цветов уже знакомыми способами; бабочки, божьей коровки.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
34. «Русское раздолье»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение лугового поля, цветов тычками с использованием ватных палочек. Прорисовка травы, деревьев кистью.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Изображение неба и облаков. Прорисовка деревьев на заднем плане. Свет и тени. Изображение цветущего луга на переднем плане. Изображение травы, листвы уже знакомыми способами.</p> <p>Рисование под музыку.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
35. «Едем на море. Морское побережье»	<p><i>Ритуал приветствия</i></p> <p><i>Теория:</i> перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.</p> <p><i>Упражнения для активизации правого полушария</i></p> <p><i>Практика:</i> подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане</p> <p>Рисование под музыку.</p> <p><i>Динамическая пауза (игровые упражнения)</i></p> <p><i>Ритуал прощания</i></p>
Тема 3. Итоговое занятие	
36. Промежуточная аттестация	<i>Выполнение самостоятельной творческой работы</i>

3.3. Расписание

Расписание занятий регламентируется расписанием, утверждённым директором Учреждения и составленным с учётом соблюдения санитарно-гигиенических и психолого-педагогических требований, на учебный год или на определённый период.

Форма подведения итогов реализации программы

Текущий контроль проходит по итогам изучения темы.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

Процесс наблюдения за деятельностью учащихся, осуществляется педагогом в ходе занятия, при выполнении ими творческой работы, с целью выявления успехов и ошибок в их деятельности, оказания адресной помощи.

Наименование тем	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие	Педагогическое наблюдение
Тема 2. Правополушарное рисование	Педагогическое наблюдение
Тема 3. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	Педагогическое наблюдение

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения модуля

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

5. Оценочные материалы

Текущий контроль

Педагогическое наблюдение педагога при выполнении творческих работ обучающимися.

Оценка производится по качеству усвоенного материала и творческому выполнению работ.

Для оценки предусмотрены 3 уровня освоения материала:

Низкий уровень – 1 балл – не определяет последовательность выполнения работы, работа выполнена не в полном объеме, грязно, цвета подобраны негармонично;

Средний уровень - 2 балла – рисунок выполнен с помощью педагога, владеет приемами правополушарного рисования, работа выполнена достаточно аккуратно;

Высокий уровень – 3 балла – работа выполнена самостоятельно, аккуратно, пропорции соблюдены, цвета подобраны гармонично, с проявлением творческого подхода.

Промежуточная аттестация

6. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Условием реализации является наличие необходимых, предусмотренных Программой учебно-методических материалов, дидактических и игровых пособий.

Учебно-наглядные пособия

Учебно-наглядные пособия подготовлены по каждой теме занятия.

Демонстрационный материал:

- электронно-образовательные ресурсы (ЭРО): тематические презентации;

- образцы рисунков, иллюстрации, картинка, фотографии;

Раздаточный материал:

- бумага для гуаши и акварели формата А4, А3 и А2;

- гуашь;

- гуашь «Луч» «Классика» (12 цветов);

- гуашь «Луч» белила титановые;

- простые карандаши;

- ластик;

- палитра;

- кисти разных размеров (синтетика, круглая №1, №2, №4, №6, №9; плоская №10);

- поролон, зубочистки, ватные палочки;

- малярный скотч;

- фартуки, салфетки для рук;

- матерчатые салфетки;

- баночка для воды;

Формы организации учебного занятия: беседы, практические упражнения, игровые упражнения, творческие работы (в т.ч. самостоятельные), выставка.

Алгоритм проведения занятия:

1. организация (приветствие), мотивация, сообщение темы, изучение нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать обучающиеся;

2. сенсорное обследование;

3. показ образца;

4. показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов; *упражнения для активизации правого полушария*

5. творческая работа под руководством педагога или самостоятельно (составление композиции или образа);

динамическая пауза

6. анализ готовой работы, рефлексия;

7. уборка рабочих мест;

8. ритуал прощания.

Помещение и оборудование

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим нормам; сухое, светлое, с естественным доступом воздуха для проветривания, с хорошей вентиляцией. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой до 15 человек.

В кабинете размещена доска для демонстрации схем, эскизов, рисунков. Вдоль стен расположены шкафы и тумбы, которые используются для хранения различных дидактических игр, пособий, инструментов и материалов для продуктивной деятельности обучающихся на занятии.

Материалы, инструменты и приспособления

№ п/п	Наименование	Количество
1.	ноутбук Asus K53U/X53U	1
2.	проектор Aser X 113PH	1
3.	Колонки	2
4.	экран настенный Digis Optimal -B	1
5.	мольберт	1
6.	Стол полукруглый	1

7.	Стол ученический	2
8.	Стол на м/к регулируемый	2
9.	Стенка ФИЗО-5 №1600000048	1
10.	Стеллаж	1
11.	Стол квадратный регулируемый	4
12.	Магнитола Philips №1400000025	1
13.	Стол письменный	1
14.	Стол рабочий 1шт	1
15.	Стул ученический 6 шт	2
16.	Стул «Ростик» «1-3» 12 шт	3
17.	Аудиозаписи с музыкальными композициями	1

7. Методические материалы

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающая формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методы, которые лежат в основах организации занятий:

- наглядный (наблюдение, рассматривание, обследование (изучение), образец, показ картины, фотографий, и др., показ способов изображения и способов действия – это наиболее широко используемый метод.

Наглядные методы условно подразделяются на:

- демонстрации – служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством;
- иллюстрации – предполагает показ предметов, процессов и явлений в их символическом изображении с помощью плакатов, фотографий, рисунков и т.д.

Методы демонстрации и иллюстрации используются в тесной связи, взаимно дополняя и усиливая друг друга. Когда процесс или явление должны приниматься в целом, используется демонстрация, когда же требуется осознать сущность явления, взаимосвязи между компонентами, прибегают к иллюстрации.

Так же применяются:

- беседа – это диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими же изученного. Беседа как метод обучения может быть применена для решения любой дидактической задачи;
- практический – основан на практической деятельности обучающихся. Его главным назначением является формирование практических умений и навыков.

К такому методу относятся:

- объяснительно-демонстративный – воспринимается и усваивается готовая информация (рассматривание, прослушивание музыки, наблюдения);
- репродуктивный – воспроизводятся полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый (эвристический) – коллективный поиск, в решении поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Список литературы

1. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника/ перевод Попова Т. И. - Попурри, 2019.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий - ООО ТЦ Сфера, 2009.
3. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам - М.: Детство-Пресс, 2009.
5. Мурзина Анна. Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель.- М.: АСТ, 2017.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
7. Привалова Е.С. Большая книга: рисуем всё. / под ред. Тумановская М.П.- М.: Малыш, 2019.
8. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «Тычка» с детьми 5 – 7 лет. – М.: ГНОМ, 2012.
9. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
10. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007.
11. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности - М.: 2005.
12. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера,