

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ступени»
(МБУ ДО ППМС-Центр «Ступени»)

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 _____

от «29.08.2024»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ППМС-Центр «Ступени»

Т.Н. Белова

Приказ директора

№ 45 от «29» 08.2024

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа ансамбля ложкарей**

«Задоринка»

Возраст обучающихся: с 5 до 9 лет

Нормативный срок обучения: 9 месяцев

Форма обучения: очная

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Сизова Мария Валерьевна

г. Заволжье
2024

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ступени»
(МБУ ДО ППМС-Центр «Ступени»)**

ПРИНЯТА на заседании Педагогического совета Протокол № _____ от « »	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ППМС-Центр «Ступени» _____ Т.Н. Белова Приказ директора № _____ от « »
--	--

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа ансамбля ложкарей
«Задоринка»**

**Возраст обучающихся: с 5 до 9 лет
Нормативный срок обучения: 1 год
Форма обучения: очная**

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Сизова Мария Валерьевна

г. Заволжье
2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочая программа
- 2.4. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.
- 2.6. Формы аттестации
- 2.7. Оценочные материалы
- 2.8. Методические материалы
- 2.9. Перечень материально-технического и информационного обеспечения реализации программы
- 2.10. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативная база Программы.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Задоринка» (далее - Программа) разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.07.2022 № 678-р; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4.3648-20
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Устава и локальных актов учреждения.

Актуальность Программы

Русская музыка сегодня актуальна как никогда, поскольку пришло понимание нашего национального единства. Мы, русские, у нас свой, ни с чем не сравнимый мелодизм в песнях, потрясающий задор в танцевальных мелодиях. Это отражение нашего характера.»
Евгений Алешников, главный дирижер оркестра народных инструментов Белгородской государственной филармонии.

Имеется достаточно большая группа детей дошкольного и младшего школьного возраста с особыми образовательными потребностями, которые в силу своих психофизических особенностей, приводящих к социальной дезадаптации, нуждаются в особом индивидуально-ориентированном подходе, включающем поддержку их личностного развития, формировании психологических предпосылок дальнейшей адаптации и максимально возможной социализации в обществе.

Опираясь на ведущие технологии арттерапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения В.М. Бехтерева, Б.В.Асафьева фольклор благоприятствует нервно-психическому и эмоционально-психологическому оздоровлению личности.

Данная программа позволит детям с особыми образовательными потребностями проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям.

Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Оркестр ложек – школа эстетического и нравственного воспитания.

Ложки - доступный инструмент, а обучение приемам игры на ложках процесс увлекательный. Музыкальный материал – русская народная музыка, которую дети впитывают в себя, испытывая эмоциональный подъем, радость. Русская народная музыка на генетическом уровне вызывает неприменный отклик у нас в душе.

Занятия в оркестре ложек обладают рядом позитивных качеств.

Прежде всего, они помогают воспитаннику утвердить свою индивидуальность, формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию, развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Рука дает начало развитию мышления, совершенствование речевой реакции состоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев.

Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи, такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга». Занимаясь кистью руки во время занятий игрой на

ложках с детьми ОВЗ, мы преодолеваем неловкость в движениях рук, чрезмерную импульсивность или наоборот замедленность, усиливаем мускулатуру обеих рук. Длительное и систематическое повторение одних и тех же движений-упражнений помогает рукам запомнить их, подчиниться ритму этих повторений.

Все эти причины делают безусловно актуальным и просто необходимым создание оркестра ложкарей для детей. Такой старт послужит базой для дальнейшего музыкального развития в целом и воспитает в ребенке интерес и, конечно, любовь к культуре русского народа, частью которой является он сам.

Новизна программы

-Каждый прием игры на ложках построен на определенной ассоциации, что помогает осознанно усваивать его и делает процесс обучения доступным и увлекательным для ребенка.

-Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (игра на деревянных ложках), что создает ситуацию успеха и благоприятного психологического климата.

Педагогическая целесообразность

-Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на ложках в ансамбле приносит детям радость;

- Приобщение к народному творчеству оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, развивает память, слух, дикцию т.е. формирует универсальные учебные действия, важные для любых сфер деятельности

Направленность Программы: социально - гуманитарная.

Программа адресована детям 5-9 лет. Принимаются все желающие, без специальной подготовки.

Срок освоения программы-9 месяцев (сентябрь-май).

Режим занятий:2 раза в неделю (всего – 72 часа.) Продолжительность занятий соответствует требованиям СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и возрасту детей.

Форма обучения – очная, групповая. Групповые занятия проводятся как в теоретической форме (беседы), так и в практической форме (обучение игре на спаренных ложках). Основной формой занятий является практическое занятие.

Состав групп: Количество детей в группе до 15 чел.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы: Обогащение духовной культуры детей через игру на деревянных ложках, приобщение воспитанников к русской национальной культуре.

Задачи:

Образовательные:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.
- Обучать приемам игры на ложках.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре на ложках.
- Учить играть в оркестре слаженно, дружно, вместе начинать и вместе заканчивать исполнение произведения.

Воспитательные:

- Воспитывать духовно-нравственное начало в детях средствами русской народной музыки.

Развивающие:

- Способствовать становлению таких волевых качеств как, выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев.
- Развивать творческие способности.
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный, ладовый и тембровый слух.

1.3. Содержание программы

Разделы занятия:

1.Организационный.

Вход в зал. Приветствие. Знакомство детей с планом предстоящего занятия. Мотивация.

Стулья перед занятием нужно расставить в шахматном порядке на широком расстоянии друг от друга, чтобы дети не мешали друг другу и свободно могли отводить руку с ложками в сторону.

2. Правильная посадка и постановка рук.

Как и при игре на любом другом музыкальном инструменте, ведущую роль на начальном этапе обучения, занимают правильные посадка и постановка рук обучающегося. Каждое занятие начинается с правильного положения. Правильная посадка выглядит так: сесть на край стула, ноги вместе перед собой, спина прямая, не касается спинки стула, левая рука свободно висит, правая (с ложками) согнута в локте. Это важный раздел, на который следует обращать внимание в течение всего занятия.

При игре на ударном инструменте (ложки являются народными ударными инструментами) главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют так же плечо и предплечье. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать крепко, но без напряжения. Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Рекомендуется использование ритмических игр и дидактических пособий на динамику, что активизирует слуховое внимание.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Для это используются логоритмические упражнения и элементы боди перкуссии (эта техника помогает ребенку не просто услышать ритм, а прочувствовать его всем телом).

3. Разучивание нового материала.

Показ педагогом, объяснение. Показывать движения детям необходимо зеркально. Исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. Затем выполняем ее вместе с детьми. Лучше разучивать без ложек, чтобы не было «каши» во время исполнения. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков (а это зависит от сложности приема) добавляем ложки и прибавляем темп.

4. Закрепление ранее выученного материала.

Поначалу это 1 минута, по мере усвоения новых приемов игры на ложках, это время будет увеличиваться. Так же на занятиях целесообразно использовать русские народные потешки, добавлять движения, делать маленькие инсценировки. Включение элементов слушания и музыкально-

ритмических движений с использованием выученных приемов расширят кругозор детей о русском фольклоре и народной культуре. Пойте и в проигрыше отстукивайте ритм. Слушайте музыку и снова включайте ложки.

5.Игра.

Обязательно играйте с детьми! Это позволит подвигаться, даст положительный заряд, дети всегда с радостью пойдут в зал на занятия! Игры должны быть подвижными, ведь дети на занятиях по созданию оркестра сидят.

6.Завершение занятия. Итог. Что узнали, чему научились. Похвала.

Разделение приемов игры на ложках на подгруппы по сложности выполнения и времени для разучивания:

1 группа.

Простые приемы. Для их разучивания требуется несколько занятий. Далее в течение всей работы кружка ложкарей педагог эти приемы закрепляет и повторяет с детьми.

«Шлеп», «Трям», «Трамплин» (еще можно назвать его «Мостик»), «Тремоло от ноги», «Тремоло от ноги с переходом и обратно».

На первом занятии приемы разучиваются без ложек, на следующих с ложками. Сначала в медленном темпе, постепенно увеличивая его, по мере того, как дети усвоили и уверенно исполняют тот или иной прием.

Используя приемы этой группы, создаются несложные оркестры. Так же предлагается озвучивать потешки, короткие стихи, частушки, русские народные песни или использовать приемы данной группы в качестве звукоподражания («лошадка», «каблучки», и т.д.)

2 группа.

Приемы посложнее. Они обязательно получатся у всех детей. Но, в отличие от первой группы, требуют 6-8 занятий для усвоения: «Колобок», «Водопад», «Маша», «Солнышко», «Детский сад», «Каша», «Тремоло» (от плеча).

Разучивать такие приемы так же необходимо сначала в медленном темпе. Первые занятия без ложек, далее чередовать, играть с ложками и без них, с музыкой и без них. Иногда слушаем «песенку ложек», это очень полезное упражнение. Дети играют на ложках и слышат четкий ритм, который сами производят. Раз в месяц, по желанию педагога, можно на одном занятии использовать музыку других жанров, отличных от фольклора. При выборе музыкального материала обращать внимание на четкость ритма и средний темп.

Когда движения выучены, включать их в оркестр, и упражняться с детьми все время. То есть выучили одно движение, перешли к новому, а первое повторяем. Выучили два, разучиванием третье, выученные повторяем.

3 группа.

Сложные приемы. «Горка», «Каша», «Кошка ленивая мышек не ловит» 10-12 занятий. Требуется времени, терпения, но, обязательно получится у всех детей. Педагог не должен торопиться, не форсировать события, не ускорять темп. Разучивать движение по частям, помогая каждому ребенку и корректировать каждого по необходимости.

Приемы сложные есть и другие, при желании их можно использовать. Также без этой группы можно и вовсе обойтись.

Оркестры и выступления как результат деятельности мотивируют и вдохновляют и детей, и педагога. По мере того, как приемы будут накапливаться, в оркестр можно добавить элементы танцев, перестановки. Это решает педагог по своему усмотрению. Дети быстро привыкают к концертной деятельности, проявляют желание выступить, на занятиях становятся более собранными и внимательными.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения дети:

- дети ритмично передают заданный ритм;
- владеют простейшими приемами игры на ложках;
- чувствуют и воспроизводят метрическую пульсацию в произведениях;
- играют в разных темпах, с разной динамикой;
- играют ритмические рисунки с акцентом и паузой;
- играют ритмично, чувствуют смену частей, музыкальных фраз;
- легко непринужденно сочетают игру на ложках с движением;
- играют в ансамбле соблюдая ритм;
- применяют в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- своевременно начинают и заканчивают игру в ансамбле;
- создают творческие музыкально – инструментальные композиции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Учебный план

Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
	теория	практика	всего	
Развитие	1	15	16	

музыкальных способностей				
Техника игры на ложках	1	15	16	
Игра в ансамбле	1	15	16	
Импровизация	1	7	8	
Логоритмика	1	13	14	
Итоговая аттестация		2	2	Диагностическое наблюдение
Итог	5	67	72	

2.2. Календарный учебный график

месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего учеб. часов /нед. в год	каникулы																													
неделя	02.09.-08.09.2024	09.09.-15.09.2024	16.09.-22.09.2024	23.09.-29.09.2024	01.10.-06.10.2024	07.10.-13.10.2024	14.10.-20.10.2024	21.10.-27.10.2024	28.10.-31.10.2024	4.11.-10.11.2024	11.11.-17.11.2024	18.11.-24.11.2024	25.11.-30.11.2024	02.12.-08.12.2024	09.12.-15.12.2024	16.12.-22.12.2024	23.12.-29.12.2024	13.01.-19.01.2025	20.01.-26.01.2025	27.01.-01.01.2025	03.02.2025	10.02.-16.02.2025	17.02.-23.02.2025	24.02.-28.02.2025	03.03.-09.03.2025	10.03.-16.03.2025	17.03.-23.03.2025	24.03.-30.03.2025	01.04.-06.04.2025	07.04.-13.04.2025	14.04.-20.04.2025	21.04.-27.04.2025	28.04.-04.05.2025	05.05.-11.05.2025	12.05.-18.05.2025	19.05.-25.05.2025				
сроки проведения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72	25.05-31.08.2025

2.3. Рабочая программа

Сентябрь

Номер занятия	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
№1	Вызвать у детей интерес, замотивировать, пробудить желание научиться играть на ложках.	1.Беседа с детьми о ложках. Просмотр выступлений оркестров, ложкарей. Загадки, иллюстрации.	1. Презентация на тему оркестр ложкарей. 2. Ложки.

		<p>2. Исполнить для детей русскую народную мелодию с сопровождением игры на ложках.</p> <p>3. Ритмическая игра «Как тебя зовут?»</p> <p>2.Разучивание русской народной игры «Как у деда Трифона»</p>	<p>3. Фонограмма игры «Как у деда Трифона».</p>
№2	<p>Продолжать формировать у детей интерес, мотивацию к освоению игры на ложках в оркестре.</p>	<p>1.Показать детям как правильно сидеть: спина прямая, на касается спинки стула, ноги вместе, рука правая развернута локотком в право, левая свободно свисает.</p> <p>2. Ритмическая игра «Как тебя зовут».</p> <p>3. Логоритмика «У девочек и мальчиков дружные пальчики».</p> <p>3.Игра «Как у деда Трифона»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>
№3	<p>1.Обучать новому приему игры на ложках.</p> <p>2.Развивать интерес к традициям русского народа.</p> <p>3.Воспитывать любовь к русскому фольклору.</p>	<p>1. Закреплять правильную посадку.</p> <p>2. Ритмическая игра «Паровоз».</p> <p>3. Логоритмика «У девочек и мальчиков дружные пальчики».</p> <p>4.Обучать приему «Шлеп» в медленном темпе. Корректировать положение локтя, следить, чтобы ребенок не зажимался.</p> <p>3.Игра «Заря-заряница»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p> <p>2. Дидактический материал к игре «Паровоз».</p>
№4	<p>1.Продолжать обучать новому приему игры на ложках.</p> <p>2.Развивать интерес к традициям русского народа.</p>	<p>1. Закреплять правильную посадку.</p> <p>2. Ритмическая игра «Паровоз».</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p> <p>2. Дидактический материал к игре «Паровоз».</p>

		<p>3. Логоритмика «У девочек и мальчиков дружные пальчики».</p> <p>4. Прием «Шлеп». Играть без ложек и с ложками. Слушать «песенку» ритма. Учить слышать друг друга. Играть вместе с педагогом, ритмично. По необходимости корректировать каждого ребенка. Обязательно хвалить.</p> <p>5. Игра «Заря-заряница»</p>	
№5	<p>1. Освоение нового приема.</p> <p>2. Воспитывать любовь к русскому фольклору.</p>	<p>1. Правильная посадка.</p> <p>2. Логоритмика «У девочек и мальчиков дружные пальчики».</p> <p>2. Обучение новому приему игры на ложках «Мостик».</p> <p>3. Закрепление приема «Шлеп»</p> <p>4. Игра «Как у деда Трифона»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p> <p>2. Иллюстрации к приему «Мостик».</p>
№6	<p>1. Продолжать обучение новому приему.</p> <p>2. Закреплять ранее полученные знания.</p> <p>3. Воспитывать любовь к русскому фольклору.</p>	<p>1. Правильная посадка.</p> <p>2. Логоритмика «У девочек и мальчиков дружные пальчики».</p> <p>3. Ритмическая игра «Паровоз».</p> <p>3. Прием игры на ложках «Мостик». Медленный темп. Послушать ритм без музыки и без ложек.</p> <p>4. Закрепление приема «Шлеп».</p> <p>5. Игра «Заря-заряница»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p> <p>2. Дидактический материал к игре «Паровоз».</p>
№7, №8	<p>1. Закреплять приемы игры на ложках.</p>	<p>1. Правильная посадка</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

	2.Продолжать развивать интерес к традициям русского народа.	2. Логоритмика «Испечем мы пирожки». 3. Используя приемы «Шлеп» и «Мостик» инсценировать русскую потешку «Пирожки». 2.Под любую русскую народную мелодию (по выбору руководителя) создать оркестр с использованием ложек, бубнов, трещоток.	2. Шумовые музыкальные инструменты по количеству детей.
--	---	---	---

Октябрь

Номер занятия	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
№1	1.Обучение новому приему игры «Трям», «Солнышко» 2. Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. 3. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	1. Правильная посадка: спина ровная, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз. 2. Логоритмика «Гости едут». 2.«Трям» Показ, разучивание, корректировать по необходимости каждого ребенка. Обязательно хвалить. Те же методы обучения движению «Солнышко» 3.Разучивание русской народной игры «Золотые ворота»	1. Ложки по количеству детей.

<p>№2</p>	<p>1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.</p>	<p>1.Правильная посадка – закрепление. 2. Ритмическая игра «Гусеница». 3. Логоритмика «Гости едут». 4.Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Трям» «Солнышко» 5. «Шлеп», «Мостик» - повторение. Играть как с ложками, так и без них. 6. Игра «Золотые ворота»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей. 2. Дидактический материал к игре «Гусеница».</p>
<p>№3</p>	<p>1.Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2.Учить приемам игры на ложках. 3. Учить детей играть попеременно небольшими группами, вовремя вступая и заканчивая свою партию. 3.Воспитывать интерес к традициям русского народа.</p>	<p>1. Правильная посадка – закрепление. 2. Логоритмика «Гости едут». 3. Обучать приему «Тремоло» (от ноги). Обращать внимание на положение плеч, их нельзя зажимать и поднимать их к голове. Не зажимать руки. Обратить внимание на зажатость мышц лица. Подходить к ребенку и корректировать по необходимости. Обязательно хвалить. 2. Приемы, выученные ранее – закрепление по подгруппам. Игра в оркестре под любую русскую народную мелодию с использованием выученных приемов. 3.Игра «Как у деда Трифона»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

№4	<p>1.Музыкальное развитие. 2.Развитие чувства ритма. 3. Обучение новому приему «Водопад». 3.Расширять навыки игры в оркестре.</p>	<p>1. Закреплять правильную посадку. 2. Ритмическая игра «Гусеница». 2. Обучать приему «Тремоло», продолжать осваивать прием «Водопад». Обращать внимание на положение плеч, их нельзя зажимать и поднимать их к голове. Корректировать по необходимости ребенка, обязательно хвалить. 3.Игра «Заря-заряница»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей. 2. Дидактический материал к игре «Гусеница».</p>
№5	<p>1.Продолжать прививать интерес к игре в оркестре. 2. Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой.</p>	<p>1.Правильная посадка. 2. Логоритмика «Гости едут». 2.Отрабатывать «Тремоло» от ноги с переходом на другую ногу и обратно. Отрабатывать «Водопад». 3.Закрепление выученных приемов «Трям», «Солнышко», «Шлеп», «Мостик». Игра с ложками и без ложек, по подгруппам. 4.Игра «Золотые ворота»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

№6 №7 №8 №9	1.Закреплять ранее полученные знания. 2. Совершенствовать исполнение выученных приёмов в группах, вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению 2.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	Используя ранее выученный материал, создаем оркестр «Ах вы, сени». 3.Игра по выбору детей.	1. Ложки по количеству детей.
-------------------	---	---	-------------------------------

Ноябрь

Номер занятия	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
№1	1.Средствами игры в оркестре прививать любовь дошкольников к традициям русского народа, народному фольклору. 2.Развивать навыки игры в оркестре. Вместе начинать и заканчивать. Слушать друг друга.	2. Логоритмика «Замок-чудак» 1.«Колобок» - новый прием. Показ. Разучивание в очень медленном темпе без музыкального сопровождения и с музыкой. Корректировать каждого ребенка. Обязательно хвалить. 2. Закреплять выученные приемы, играть с солистами, создавая оркестр «Я на горку шла» р.н.м. 3.Разучивание русской народной игры «Бояре»	1. Ложки по количеству детей.
№2	1.Продолжать развивать навыки игры на ложках, расширяя запас приемов игры. 2.Прививать любовь к русской музыке, фольклору.	1.Правильная посадка. 2. Логоритмика «Замок-чудак». 2.Разучивание приема «Колобок», «Лодочка». Играть «Колобок» разными приемами: с	1. Ложки по количеству детей.

		ложками и без ложек, постепенно, по мере освоения приема детьми, увеличивая темп исполнения. 3. Повторение знакомого материала «Я на горку шла» р.н.м. 4. Игра «Бояре»	
№3	1. Продолжать развивать навыки игры на ложках, расширяя запас приемов игры. 2. Прививать любовь к русской музыке, фольклору.	1. Правильная посадка. 2. Логоритмика «Замок-чудак». 2. Продолжать разучивание приема «Колобок», «Лодочка». Играть «Колобок» разными приемами: с ложками и без ложек, постепенно, по мере освоения приема детьми, увеличивая темп исполнения. 3. Повторение знакомого материала «Я на горку шла» р.н.м. 4. Игра «Бояре»	
№5 №6 №7 №8	1. Продолжать развивать навыки игры на ложках, расширяя запас приемов игры. 2. Развитие чувства ритма. 3. Совершенствовать знакомые приемы, приучая детей держать ложки правильно и свободно. При игре на ложках обращать внимание на правильную постановку ног и движения корпуса. 4. Прививать любовь к русской музыке, фольклору. 5. Создать оркестр ложкарей.	1. Правильная посадка. 2. Логоритмика «Замок-чудак». 3. Ритмическая игра «Дум, дум, дара». 4. Работа над оркестровкой «Гармонь моя» 5. Чередовать ранее выученные игры.	1. Ложки по количеству детей

Декабрь

Номер занятия	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
№1, №2	<p>1.Продолжать музыкальное развитие детей средствами народного фольклора.</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Обучение новому приему «Маша»</p> <p>3. Воспитывать интерес к народному фольклору.</p>	<p>1. Правильная посадка</p> <p>2. Логоритмика «Гномы».</p> <p>4.Обучение новому приему игры на ложках «Маша».</p> <p>В очень медленном темпе и проговаривать сопутствующие слова. Корректировать по мере необходимости ребенка. Также играть не только с ложками, но и без них, с музыкальным сопровождение и без него.</p> <p>5. Знакомство с игрой «Колечко-малечко»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>
№3, №4	<p>1.Продолжать развивать навыки игры на ложках.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Обучение новому приему «Детский сад».</p> <p>4.Прививать любовь к русским традициям, используя фольклор</p>	<p>1. Правильная посадка</p> <p>2. Ритмическая игра «С барабаном ходит ежик».</p> <p>4.Обучение новому приему игры на ложках «Детский сад».</p> <p>В очень медленном темпе и проговаривать сопутствующие слова. Корректировать по мере необходимости ребенка. Также играть не только с ложками, но и без них, с музыкальным сопровождение и без него.</p> <p>5. Игра «Колечко-малечко»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>
№5, №6, №7	<p>1.Работа над выразительным исполнением пройденных элементов.</p>	<p>1. На занятии №5 и №6 играть без сопутствующих слов и</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

	2. Соединение игры на ложках с хореографической композицией.	постепенно увеличивать темп исполнения. 2. Разучивание оркестра «Варенька». 3. Русская народная игра по выбору детей	
№8	Промежуточная аттестация	Методическое наблюдение	

Январь

Номер занятия	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
№1	1. Продолжать развивать навыки игры на ложках в оркестре. 2. Прививать любовь к русским традициям, используя фольклор, потешки и игры.	Так как дети пришли после каникул, это занятие – повторение. 1. Вспомнить, как правильно сидеть, какие приемы знакомы («Шлеп», «Мостик», «Трям», «Тремоло» (от ноги), «Колобок», «Маша», «Детский сад» «Солнышко» «Лодочка») 2. Исполнить выученные оркестры. 3. Провести любимые игры.	1. Ложки по количеству детей.
№2, №3	1. Продолжать развивать навыки игры в оркестре. Учить слышать друг друга. 2. Воспитывать интерес к русским традициям и фольклору.	1. Вспомнить прием – «Тремоло» от колена. 2. Логоритмика «Паучина» 2. Разучивание оркестровки «Калинка». 3. Игра «Ключики»	1. Ложки по количеству детей.
№4, №5, №6	1. Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2. Развитие чувства ритма. 3. Продолжать развивать навыки игры в оркестре. Учить слышать друг друга. 3. Воспитывать интерес к традициям русского народа.	1. Логоритмика «Паучина». 2. Учить детей игре на ложках в движении. (правильная постановка рук и корпуса) 3. Развивать умение игры в	1. Ложки по количеству детей.

		<p>быстром и медленном темпе.</p> <p>4. Продолжать работу над оркестровкой «Калинка».</p> <p>5. Чередовать выученные игры.</p>	
--	--	--	--

Февраль

Номер занятия	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
№1-№4	<p>1.Продолжать музыкальное развитие детей средствами народного фольклора.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Закрепление выученных приемов.</p> <p>3. Воспитывать интерес к русским традициям.</p>	<p>1. Логоритмика «Мостик»</p> <p>2. Ритмическая игра «Гномы строят дом».</p> <p>3. Знакомство с масленичными традициями.</p> <p>4. Разучивание оркестра «Блины».</p> <p>5. Игра «Плетень»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>
№5- №8	<p>1. Продолжать учить детей исполнять сложный ритмический рисунок на ложках в группе в группе и сольно.</p> <p>2. Совершенствование игровых приемов на ложках.</p> <p>3. Воспитывать интерес к русским традициям.</p>	<p>1. Логоритмика «Мостик».</p> <p>2. Совершенствовать исполнение оркестра «Блины», вовремя вступать и заканчивать свою партию, четко играть ритмический рисунок.</p> <p>3. Игра по выбору детей</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

Март

Номер занятия	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
№1	<p>1.Обучение новому приему игры</p>	<p>1. Правильная посадка: спина ровная, не касается спинки стула.</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

	<p>2. Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично.</p> <p>3. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.</p>	<p>Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз.</p> <p>2. Логоритмика «Очень голодная гусеница» (Н.Марютина)</p> <p>2.«Тремоло» от плеча. Показ, разучивание, корректировать по необходимости каждого ребенка. Обязательно хвалить.</p> <p>Обратить внимание на расслабленные мышцы рук, плеч, лица.</p> <p>3.Разучивание русской народной игры «Третий лишний»</p>	
№2	<p>1.Музыкальное развитие дошкольника.</p> <p>2.Развитие чувства ритма.</p> <p>3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.</p>	<p>1.Правильная посадка – закрепление.</p> <p>2.Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц.</p> <p>2. Повторение всех выученных приемов. Игра «Ритмическая обучалочка».</p> <p>3. Исполнение знакомого оркестра.</p> <p>4. Игра «Третий лишний»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>
№3	<p>1.Продолжать развивать навыки игры на ложках.</p> <p>2.Учить новым приемам игры на ложках.</p> <p>3.Воспитывать интерес к традициям русского народа.</p>	<p>1. Логоритмика «Очень голодная гусеница».</p> <p>2. Новое движение «Кошка ленивая мышек не ловит». Показ. Разучивание первой части «Кошка ленивая».</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

		<p>3.Отрабатывать «Тремоло» от плеча. Внимание на расслабление мышц плеч, лица, рук. Помогать и подбодрять ребенка. По необходимости заниматься (3 минуты!) индивидуально.</p> <p>3.Игра в оркестре.</p> <p>4.Игра «Третий лишний»</p>	
№4	<p>1.Музыкальное развитие.</p> <p>2.Развитие чувства ритма.</p> <p>3.Расширять навыки игры в оркестре.</p>	<p>1. Логоритмика «Очень голодная гусеница»</p> <p>2. Новое движение «Кошка ленивая мышек не ловит». Закрепление, отработка движений первой части.</p> <p>3. Повторение всех выученных приемов. Игра «Ритмическая обучалочка».</p> <p>4. Игра «Третий лишний»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>
№5-№8	<p>1.Продолжать прививать интерес к игре в оркестре.</p> <p>2.Закреплять ранее полученные знания.</p> <p>3.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.</p>	<p>1. Логоритмика «Очень голодная гусеница»</p> <p>2. Новое движение «Кошка ленивая мышек не ловит». Разучивание движений второй части. Играть без ложек и с ложками, в медленном темпе.</p> <p>3. Работа над оркестровкой</p> <p>4. Игра «Чурилики»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

Апрель

Номер занятия	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
---------------	--------	------------	--------------------------

№1	<p>1.Обучение новому приему игры</p> <p>2. Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично.</p> <p>3. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.</p>	<p>1. Правильная посадка: спина ровная, не касается спинки стула. Ноги вместе перед собой. Правая рука согнута в локте, локоть развернут вправо. Левая рука свободно свисает вниз.</p> <p>2. Логоритмика «Пять поросят</p> <p>3.«Кошка ленивая» Продолжаем разучивать. Темп медленный. Сопутствующие слова. Добиваться, чтобы дети проговаривали, не молчали. По необходимости корректировать, обязательно хвалить. Это сложное движение, требующее терпения от педагога и длительного разучивания. Рекомендуется разучивать без ложек. Ложки дать только когда дети уверенно будут выполнять движение. Показ, разучивание, корректировать по необходимости каждого ребенка. Обязательно хвалить. Обратить внимание на расслабленные мышцы рук, плеч, лица.</p> <p>3.Русская народная игра «Как у деда Трифона»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>
№2	<p>1.Музыкальное развитие дошкольника.</p> <p>2.Развитие чувства ритма.</p>	<p>1.Правильная посадка – закрепление.</p> <p>2.Под любую русскую мелодию отрабатывать</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

	<p>3. Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.</p>	<p>новое движение «Кошка ленивая мышек не ловит». Внимание на расслабление мышц. 3. Повторение всех выученных приемов. Ритмическая игра «Обучалочка». 4. Исполнение знакомого оркестра. 3. Игра «Золотые ворота»</p>	
№3	<p>1. Продолжать развивать навыки игры на ложках. 2. Учить новым приемам игры на ложках. 3. Воспитывать интерес к традициям русского народа.</p>	<p>1. Правильная посадка – закрепление. 2. Логоритмика «Пять поросят». 3. Продолжать отрабатывать новое движение «Кошка ленивая мышек не ловит». 2. Продолжать отрабатывать технику движения «Тремоло» от плеча. Обращать внимание на положение плеч, их нельзя зажимать и поднимать их к голове. Не зажимать руки. Обратить внимание на зажатость мышц лица. Подходить к ребенку и корректировать по необходимости. Обязательно хвалить. 3. Приемы, выученные ранее – закрепление. Игра в оркестре под любую русскую народную мелодию с использованием выученных приемов. 3. Игра «Чурилки»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

№4, №5	<p>1.Музыкальное развитие. 2.Развитие чувства ритма. 3.Расширять навыки игры в оркестре.</p>	<p>1. Закреплять правильную посадку. 2. Ритмическая игра «У кого что внутри» прохлопывать ритм по ритмическим формулам. 2. Продолжать закреплять приемы «Тремоло» от плеча и «Кошка ленивая мышек не ловит». Обращать внимание на положение плеч, их нельзя зажимать и поднимать их к голове. Корректировать по необходимости ребенка, обязательно хвалить. 3.Игра «Третий лишний»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>
№6-№8	<p>1.Закреплять ранее полученные знания. 2.Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.</p>	<p>1.Правильная посадка – закрепление. 2. Логоритмика «Пять поросят». 3. Продолжать закреплять приемы «Тремоло» от плеча и «Кошка ленивая мышек не ловит». 3. Используя ранее выученный материал, сопровождать русские песни. («Ослик», «Балалайка», «Где был Иванушка». 3.Игра «Сова»</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

Май

Номер занятия	Задачи	Содержание	Методическое обеспечение
№1	<p>1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Учить играть в оркестре. 3. Воспитывать через знакомство с фольклором</p>	<p>1.Правильная посадка. 2. Логоритмика «Насекомые» (Н.Марютина) 3.Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p>1. Ложки по количеству детей.</p>

	интерес к традициям русского народа.	Создание оркестра «Вологодский краковяк». 4.Русская народная игра «Ручеек»	
№2	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	1.Правильная посадка. 2. Логоритмика «Насекомые» (Н.Марютина) 3.Подготовка к итоговому занятию. Разучивание оркестра «Вологодский краковяк». Проигрывание приемов в медленном темпе, запоминая последовательность. 4.Русская народная игра «Ручеек»	1. Ложки по количеству детей.
№3	1.Музыкальное развитие дошкольника. 2.Развитие чувства ритма. 3.Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	1.Правильная посадка. 2. Логоритмика «Насекомые» (Н.Марютина) 3.Подготовка к итоговому занятию. Продолжать разучивание оркестра «Вологодский краковяк». Проигрывание приемов в медленном темпе, запоминая последовательность. Отрабатывать правильное положение корпуса и движения рук. 4. Русская народная игра «Краски»	1. Ложки по количеству детей.
№4-№6	1.Продолжать прививать интерес к игре в оркестре. 2. Закреплять ранее полученные знания. 3. Знакомить детей с традициями русского	1.Правильная посадка. 2. Логоритмика «Насекомые» (Н.Марютина) 3.Подготовка к итоговому занятию. Продолжать разучивание	1. Ложки по количеству детей.

	народа и русской народной музыкой.	оркестра «Вологодский краковяк». Работа над синхронностью исполнения, эмоциональностью и сценическим движением. 4. Русская народная игра «Краски»	
№7	Итоговая аттестация		
№8	Развитие устойчивого интереса к традициям русского народа. Создание оркестра ложкарей. Музыкальное развитие дошкольника через знакомство с русским фольклором. Выступление в концерте «Дети – детям».	Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении. Повторение пройденного репертуара за год	1. Ложки по количеству детей.

2.4. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания для обучающихся по дополнительной общеобразовательной- дополнительной общеразвивающей программе «Задоринка» разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 8 августа 2024 года № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226).

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций русской культуры;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы сверстников, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку, нуждающихся в помощи;
- формирование ценностного отношения к отечественной культуре;
- формирование уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в группах, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей) и педагогов. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базах организаций, реализующих программу по сетевой форме взаимодействия, в соответствии с нормами и правилами работы организаций.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью —

используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Путешествие в страну Знаний»	02.09.2024 г.	Развлекательная программа	Фотоотчет на официальной странице в ВК
2.	«День пожилого человека»	01.10.2024 г.	Тематическое занятие	Фотоотчет на официальной странице в ВК
3.	«Папа в объективе»	16.10.2024 г.	Развлекательная программа	Фотоотчет на официальной странице в ВК
4.	«День народного единства»	02.11.2024 г.	викторина	Фотоотчет на официальной странице в ВК
5.	«Единственной маме на свете!»	27.11.2024 г.	Тематическое занятие	
6.	«Международный день инвалидов»	03.12.2024 г.	беседа	Фотоотчет на официальной странице в ВК
7.	«День Героев Отечества»	09.12.2024 г.	Тематическое занятие	Фотоотчет на официальной странице в ВК
8.	«Новогодняя сказка»	28.12.2024 г.	Развлекательная программа	Фотоотчет на официальной странице в ВК
9.	«Мы помним тебя, Ленинград»	27.01.2025 г.	Тематическое занятие	Фотоотчет на официальной странице в ВК
10.	«Защитников Родины славим!»	21.02.2025 г.	Развлекательная программа	Фотоотчет на официальной странице в ВК
11.	«Весна, цветы и комплименты!»	07.03.2025 г.	Развлекательная программа	Фотоотчет на официальной странице в ВК
12.	«Крым – это Россия»	18.03.2025 г.	Викторина, онлайн – гостиная.	Фотоотчет на официальной странице в ВК
13.	«Мы дети Земли!»	12.04.2025 г.	Тематическое занятие	Фотоотчет на официальной странице в ВК

14.	«День Победы!»	08.05.2025 г.	Тематическое занятие	Фотоотчет на официальной странице в ВК
15.	«Пусть всегда будет детство!»	02.06.2025 г.	Развлекательная программа	Фотоотчет на официальной странице в ВК

Список использованной литературы
Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 8 августа 2024 года № 315-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226).
9. Литература для педагога:
10. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
11. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
12. Интернет-источники:

13. <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatejnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе

14. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatejnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы

2.5. Формы аттестации

В целях определения результативности овладения программы 2 раза в год в декабре и мае проводится промежуточная аттестация, направленная на выявление развития музыкальных способностей. Аттестация проводится в форме диагностического наблюдения. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- отчетный концерт детей, посещающих занятия по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительная общеразвивающая программа ансамбля ложкарей «Задоринка»
- аналитический отчет с динамикой роста (усвоения программы) по итогам проведенной диагностики освоения программы у детей, посещающих занятия по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительная общеразвивающая программа ансамбля ложкарей «Задоринка».

2.6. Оценочные материалы

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

- Чувство ритма
- Игра в ансамбле
- Эмоциональность исполнения
- Импровизация

Диагностика по программе- дополнительная общеразвивающая программа ансамбля ложкарей «Задоринка»

Исследуемые функции	Диагностический инструментарий	Критерии оценки
1. Чувство ритма	Дидактическое приложение «Ритм в картинках».	Высокий: Верно передает хлопками ритмический рисунок, верно выкладывает ритмический рис. с

		<p>помощью графического изображения</p> <p>Средний: Неуверенно изображает графическую последовательность, ритмический рисунок передает со словесной помощью.</p> <p>Низкий: Затрудняется самостоятельно передать хлопками ритмический рисунок, графически изображать простую ритмическую последовательность</p>
2. Игра в ансамбле	Знакомые, разученные музыкальные произведения.	<p>Высокий: Музыкальное выразительное исполнение всего музыкального произведения.</p> <p>Средний: ребенок не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе.</p> <p>Низкий: Технически слабое, невыразительное исполнение.</p>
3. Эмоциональность исполнения.	Знакомые, разученные музыкальные произведения.	<p>Высокий: Музыкальное выразительное исполнение всего музыкального произведения.</p> <p>Средний: ребенок не всегда эмоционально активен, но уверенно исполняет музыкальные</p>

		произведения в коллективе. Низкий: Слабое, невыразительное исполнение, технически вялое.
4. Импровизация	Знакомые, разученные музыкальные произведения.	Высокий: Ребенок обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям. Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его в игре на ложках. Средний: ребенок не всегда готов к импровизации, не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе. Низкий: Испытывает затруднения в решении творческих задач, импровизациях.

Результаты оценки:

от 9 до 12 балла – навык сформирован

от 5 до 8 баллов – навык на стадии формирования

от 1 до 4 – навык не сформирован

2.7. Методические материалы

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к

сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, ритмических игр, логоритмики, к исполнению более сложных произведений, более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – итоговые занятия.

Каждое занятие содержит в себе следующие этапы:

1. Вводная часть.
2. Основная часть
3. Заключительная часть (игра).

Методы и приемы.

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора, ИКТ- презентации, видео-презентации).
2. Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
3. Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
4. Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
5. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
6. Словесные (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
7. Практические (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

2.8. Перечень материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение программы:

- стол дидактический,
- магнитная доска
- стул детский - по количеству детей
- ложки по количеству детей
- ноутбук
- проектор
- мультимедийное оборудование
- электронное фортепиано

Игры и игровые пособия:

- Дидактическое пособие «Ритм в картинках»,
- Карточка пальчиковых игр,
- Карточка видео-партитур
- Карточка игр презентаций «Удивительный ритм

2.9. Список литературы

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
4. Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2020. – 32 с., цв.ил.
5. Журнал «Дошкольное воспитание».
6. Журнал «Музыкальная палитра».
7. Журнал «Музыкальный руководитель»
8. Каплунова И.М. «Ансамбль ложкарей», методическое пособие с аудиоприложением (CD), Санкт-Петербург «Невская нота», 2015
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Как у наших у ворот», СПб.: «Композитор» Санкт-Петербург, 2016
9. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г.
10. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
11. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977г.
12. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
13. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество» В.М. Михайлов СГАКИ 2007 – 121 с.
14. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001г.
15. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
16. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000г.

Описание игр

Как у деда Трифона

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий выходит в круг и говорит: «Ну, сынки мои, я – дедушка Трифон. Что я буду делать, то и вы повторяйте». После этого водящий запеваёт. Дети ведут хоровод по кругу, и все поют:

«У дедушки Трифона

Было семеро детей.

Семь сыновей.

Они не пили , не ели.

Всё на дедушку глядели

И всё делали вот так!

И всё делали вот так!»

С последними словами дедушка Трифон предлагает разные движения и показывает своим «сыновьям» - то руками в бока упрётся и подпрыгнет, то

потянет себя за нос, то подпрыгнет на одной ноге, то поднимет себя за волосы. «Сыновья должны проворно и быстро повторять все движения. Затем дедушка Трифон выбирает из них лучшего исполнителя, который становится водящим. Игра повторяется несколько раз.

Чурилки

Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза платком, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод:

Трынцы – брынцы бубенцы,

Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет –

Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка стараться его поймать. Как только жмурка его поймает, их заменяют другие игроки, и игра продолжается.

Ручеек

Под музыку «Кадриль» дети становятся в пары, поднимают руки вверх и образуют ворота. Водящий ребенок проходит в ворота и выбирает себе пару. Оставшийся без пары ребенок становится водящим.

Плетень

Дети строятся в 4 шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест накрест. Под медленную музыку первая шеренга идет на встречу второй шеренге, которая стоит на месте, и кланяется ей. Затем отходит на свое место. То же делает 2, 3, 4 шеренги. Затем дети в рассыпную пляшут, звучит 2 часть музыкальной композиции, с окончанием музыки дети должны построиться в шеренги.

Выигрывает та команда, которая быстрее построится.

Третий лишний

Правила игры, Играющие становятся парами по кругу лицом к центру так, что один из пары находится впереди, а другой —сзади него. Расстояние между парами — 1—2 м. Двое водящих занимают место за кругом: один убегает, другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается «третьим лишним» и должен убегать от второго водящего. Если догоняющий коснется убегающего, то они меняются ролями.

Заря-заряница

Дети стоят в кругу. Водящего выбирают считалкой. Ребенок-водящий, в руках у него голубая лента, проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и все вместе проговаривают слова:

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила,

*Ключи обронила.
Ключи золотые,
Ленты голубые,
За водой пошла
И ребят нашла.*

На слова "и ребят нашла" водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, тот становится "зарей".

Дети в хороводе под слова игры идут вправо, а водящий с ленточкой ходит внутри круга влево. на определенные слова водящий останавливается и протягивают ленту, а двое детей бегут за кругом и стараются быстрее ее захватить. Выигрывает тот, кто захватил ленту.

Золотые ворота

Выбирают двух игроков по считалочке:

*Катилась торба
С высокого горба.
В этой торбе
Хлеб, соль, пшеница.
С кем будешь делиться?*

На кого падает слово «делиться», тот указывает на кого-нибудь из игроков и говорит: «С ним! (или с ней)».

Они отходят немного в сторону и договариваются, кто из них кем будет (солнце – луна, день – ночь, красное – белое, апельсин – яблоко и т. д.). Выбравшие себе роли становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один) :

*Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй - запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!*

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них. Задержанного спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать, и тот встает за спину одного из участников «ворот». Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Игра продолжается до тех пор, пока не останется двое не пойманных играющих, они и станут следующими «воротами». Когда все игроки распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, каната, палки и т. д.

Колечко-малечко

Дети сидят, сложив руки. Ведущий с зажатым колечком поочередно проводит по рукам каждого игрока, стараясь незаметно переложить колечко. Затем ведущий произносит: «Колечко-малечко, выйди на крылечко!» Ребенок с колечком выбегает, другие игроки пытаются этому препятствовать. Если тот, у кого колечко сможет быстро среагировать и выбежать, то он становится ведущим.

Ключики

Дети встают в одном месте (например, у стены) и отворачиваются. Ведущий выбирает место, куда кладет ключи. Не прячет! Ключи находятся на видимом месте. По знаку ведущего, что можно искать, дети ходят по залу и ищут ключи. Когда их увидели, в знак этого садятся на место.

Игра на внимание и выдержку. Трудно удержаться закричать: «Нашел, вот они!»

Примечание. Игра спокойная. Не шумная.

Игра «Сова»

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает: «Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит: «День», мыши продолжают двигаться. Затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:

Ах, ты, Совушка-сова,
Золотая голова,
Что ты ночью не спишь,
Всё на нас глядишь?

Сова говорит «Ночь». При этом слове мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями, и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое – либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется остается в игре.

Бояре

Участники игры делятся на две команды по сговору. Взявшись за руки, они выстраиваются друг напротив друга цепочкой на расстоянии 7-8 шагов. Участники поочередно приближаются друг к другу равномерными шагами в такт приговорки.

На первую строчку дети каждой команды, все вместе, шагают вперед, на вторую одновременно шагают назад. Одна группа приговаривает вопрос, другая — ответ.

Вопрос 1. **Бояре**, мы к вам в гости пришли. – шеренга идет вперед

Дорогие, мы к вам в гости пришли. - возвращаются назад

Ответ 2. **Бояре**, а зачем вы пришли? Дорогие, а зачем вы пришли?

Вопрос 3. **Бояре**, нам невеста нужна, Дорогие нам невеста нужна.

Ответ 4. **Бояре**, а какая вам нужна? Дорогие, а какая вам нужна?

Вопрос 5. **Бояре**, нам вот эта нужна, Дорогие, нам вот эта нужна!

Ответ 6. Ой, **бояре**, она дурочка у нас Дорогие, она дурочка у нас
Вопрос 7. Бояре, мы ей пряничка дадим, Дорогие, мы ей пряничка дадим,
Ответ 8. **Бояре**, она прянички не ест, Дорогие, она прянички не ест.
Вопрос 9. **Бояре**, а мы плеточкой ее, Дорогие, а мы плеточкой ее.
Ответ 10. **Бояре**, она плеточки боится, Дорогие она плеточки боится.
11 **.Бояре**, отворяйте ворота, Отдавайте нам невесту навсегда!
На выбранную невесту одевают веночек из цветов и забирают в свою команду. По принципу игры «*Цети – кованные*» Далее **игра** продолжается с начала.

Считалки для выбора ведущих:

1. За морями, за горами,
За железными столбами,
На пригорке теремок,
На дверях висит замок.
Ты за ключиком иди
И замочек отомкни.

2. Как за нашим за двором
Стоит чашка с творогом.
Прилетели две тетери,
Поклевали-улетели.
Поклевали-улетели,
На лугу зеленом
Сели!

3. Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Капустку нашел,
Морковку нашел.
Сидит, грызет.
Хозяин идет!

4. Пчелы в поле полетели,
Зажужжали, загудели.
Сели пчелы на цветы,
Мы играем - водишь ты!

5. Тили - тели, птички пели.
Взвились, к лесу полетели.
Стали птички гнезда вить,
Кто не вьет, тому водить!

6. Шел баран
По крутым горам.
Вырвал травку,
Положил на лавку.
Кто травку возьмет,
Тот вон пойдет!

Потешка «Пирожки»

Лепим, лепим пирожки,
Замесили из муки,
Сели мы на лавочку,
Угостили бабушку,
Побежали в огород,
Там собрался весь народ,
Вот котенку пирожок,
Вот утенку пирожок,
И ребятам на зубок.

Пальчиковая игра «Очень голодная гусеница»

Маленькая гусеничка кушать захотела.	Пальцы сжаты в кулачок. Правый указательный палец выставлен, изображает гусеницу.
Яблочко увидела	Покрутить левым кулаком
«Ам, ам, ам» -	Пальчиком правой руки поскрести по левому кулаку.
Съела	Раскрыть левый кулак
Грушу, сливу, ягодку, сочный апельсин	Загибать пальцы на левой руке
Пирожное, мороженое, огурчик, желтый сыр	Загибать пальцы на правой руке
Много, много кушала	Пальчиками движение «ам»
Спать пошла, устала	Соединить сжатые кулаки вместе
А когда проснулась, бабочкою стала	Раскрыть ладони, соединив большие пальцы боком

Пальчиковая гимнастика пять поросят (пальцы обеих рук сжаты в кулачки)

Два пухлых поросенка купаются в пруду	Большие пальцы обеих рук опустить вниз и вращать
Два ловких поросенка играют в чехарду	

<p>Два сильных и высоких играют в баскетбол</p> <p>Два самых быстроногих бегут гонять в футбол</p> <p>Два маленьких веселых танцуют и поют</p> <p>Потом все поросята обедать в дом идут</p>	<p>Указательными пальцами обеих рук поочередно стучать пальчик о пальчик</p> <p>Два средних пальца слегка поднимать и опускать (подбрасывать мяч)</p> <p>Шевелить безымянными пальцами</p> <p>Мизинчики «скачут» по очереди</p> <p>Пальчики «шагают» по коленям</p>
---	---

Пальчиковая игра «Насекомые»

<p>Над полянкой солнышко теплое взойдет, теплое взойдет</p> <p>На полянке травка зеленая растет, зеленая растет</p> <p>Спрятались от нас жучки, бабочки, кузнечики</p> <p>Их пойдем искать, весело шагать</p> <p>Это бабочка летает, ших..ших...ших...ших...</p> <p>Рядом бегают жучок, топ-топ, топ-топ</p> <p>С длинным носиком комарик, зыыы...</p> <p>А кузнечик прыг скок, прыг скок</p> <p>Маленькая мошка ж...ж...ж...ж...</p> <p>Села на ладошку!</p>	<p>Ладони соединить у основания, пальцы расправить, вращать ладошками. Шевелить пальчиками, поднимая ладони вверх.</p> <p>Показать правую ладонь Сжать пальчики Показать левую ладонь Сжать пальчики</p> <p>Стучим по очереди кулачками</p> <p>Машем ладошками, соединив их у основания</p> <p>Пальчики бегут по ногам</p> <p>Кулачки сжать, выставив указательный палец, вращать им</p> <p>Указательные пальчики прыгают по коленкам</p> <p>Собрать пальчики правой руки в щепотку Опустить щепотку на ладошку</p>
---	---

--	--